

Human Sciences Encounters in Phnom-Penh Past Presentations

Réduire la mortalité maternelle au Cambodge. Interprétations locales du programme de santé mondiale.

Par **Pascale Hencart-Petit**

Mercredi 30 octobre 2013

Pendant des décennies l'objectif de réduire le taux de mortalité maternel a mobilisé des domaines d'expertises divers. Les femmes pauvres vivant dans des pays du Sud ont été définies comme "les bénéficiaires" de programmes de santé dont la vie en tant que génitrices et celles de leurs progénitures devaient être sauvés. L'objectif de cette communication est de revisiter mon travail d'enquête au sujet du contrôle des naissances et des programmes de mortalité maternelle au Cambodge menée de 2008 à 2012. Je propose d'explorer comment ces processus, lieu de rencontres entre les impératifs du programme de santé mondiale et sa déclinaison locale sont le lieu de création de formes sociales, de nouvelles identités, et parfois de nouvelles frontières de l'humain.

Pascale Hencart Petit est docteure en Anthropologie, chargée de Recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Unité Mixte de Recherche Internationale UMI 233. Après plus de dix ans dans le domaine de santé publique internationale en Asie et l'Afrique, elle s'est tournée vers la recherche en anthropologie. Les orientations de mon travail relèvent à la fois des domaines de l'appliqué et de la théorie en anthropologie (systèmes médicaux, genre, technicisation, et marchandisation des corps). Sa thèse de doctorat conduite en partenariat avec l'Institut français de Pondichéry, explore les dimensions sociales de naissance en l'Inde du sud. En 2008-12, sa recherche post doctorale conduite en collaboration avec l'Institut de Pasteur du Cambodge traite des questions en lien avec la construction et la production sociale du contrôle des naissances en contexte de vulnérabilité sociale et infectieuse. Depuis 2013, elle initie un nouveau projet de recherche avec l'Université des Sciences de la santé à Vientiane, au Laos.

Mercredi 30 Octobre, 18 h, Royal University of Fine Arts, ground floor of the Foundation Year building, room A3